

### **Ausstattung der Rechner:**

Für die Produktion meiner Filme benutze ich zwei normale Windows PCs die für den Schnittbetrieb und zur Audibearbeitung entsprechend umgerüstet wurden. Nachfolgend einige Eckdaten:

DV-Schnittrechner  
AMD Athlon XP 2000 Prozessor  
200 GB HD Speicherkapazität (durch Wechselrahmen beliebig erweiterbar)  
512MB RAM  
DV.Now Firewire Schnittkarte  
DVD-Brenner (auch für double-Layer Medien)  
21 Zoll CRT

Audibearbeitung, Grafik und Animation  
AMD Athlon XP 2000 Prozessor  
80GB HD Speicherkapazität  
1024 MB RAM  
Terratec Aureon 5.1 Fun  
DVD/CD-Brenner  
15 Zoll TFT

Software  
Adobe Premiere 6.0 (Schnitt)  
Adobe Photoshop 7 (Grafik/Effekte)  
3D StudioMax 3.1 (Effekte/Animation)  
Cubase (Musik/Sound Arranging)  
Cool Edit 96 (Sounddesign/HD Recording)

---

### **Kamera 1 - Canon XM2**

Als Hauptkamera verwende ich eine Canon XM2 mit diversem Zubehör wie z.B. Mikrophonwindschutz, eine 35W Leuchte und verschiedene Objektivfilter. Kameradetails siehe <http://www.canondv.com/>.



### **Kamera 2 – DCR-TRV120E**

Die alte Sony kommt nur noch sehr selten als Zweitkamera zum Einsatz.



### **Video Monitor**

Dieser Monitor eines Commodore Computer dient nun als Vorschaumonitor beim Schnitt.



---

### **DV-Rekorder JVC HR-DVS3**

Bei diesem Videorekorder handelt es sich um ein Mini-DV / S-VHS Kombi-Gerät. Der Rekorder besitzt einen AD/DA Wandler und ist über Firewire mit dem Rechner verbunden. So ist es möglich auch normale VHS Bänder direkt in digitaler Form einzuspielen ohne vorher eine Umkopierung vorzunehmen.



---

### **Audiomixer SM-1000V**

Das Mischpult verbindet die beiden PCs, das Mikrofon und den Verstärker miteinander.



### **Keyboard Yamaha DJX**

Für die eigene Filmmusik und Soundeffekte kommt dieses Keyboard mit integriertem Sampler zum Einsatz. Über die MIDI Schnittstelle arbeitet es mit der Software Cubase zusammen.



---

### **HiFi Verstärker Kenwood KA-87**

Der Verstärker und zwei Grundig HiFi Lautsprecher dienen als Audiomonitor beim Schnitt, sowie bei der Erstellung von Filmmusik/Soundeffekten.



---

### **Mikrofon DM-2000**

Ein dynamisches Mikrofon, es wird zur Sprachaufzeichnungen bei der Nachvertonung eingesetzt.



### Videomikrofone EM-2800

Als Vorortmikrofone beim Dreh werden zwei EM-2800 Kondensatormikrofone von Yoga verwendet. Durch einen entsprechenden (Eigenbau) Adapter lassen sich beide Mikrofone auch an einer Angel befestigen. Die Mikrofone bieten zudem eine umschaltbare Nieren- / Supernierencharakteristik.



---

### Richtmikrofon MCE 86 S II

Dieses Richtrohrmikrofon von Beyerdynamic ist meistens über eine Aufhängung (siehe unten) direkt an der Kamera montiert. Zum Einsatz kommt es immer dann wenn es auf guten Ton und klare Verständlichkeit ankommt aber keine Angel eingesetzt werden kann.

---

### Mikrofonaufhängung für Kameramontage

Eine selbstgebaute elastische Mikrofonaufhängung entkoppelt das empfindliche Mikrofon von Störgeräuschen die durch die Montage auf der Kamera übertragen werden würden. Ich habe das Design so gewählt, dass das Mikrofon nicht direkt über den Griff der Kamera ragt. So kann die Kamera weiterhin ohne Einschränkungen leicht gehalten und transportiert werden. Zudem befindet sich an der Aufhängung noch ein weiterer Fotoschuh. Damit belegt die Mikrofonhalterung quasi keinen Befestigungsplatz und es ist möglich so z.B. noch einen zusätzlichen Scheinwerfer an der Kamera zu montieren.



### Audio-Breakout Box für Kamera

Um die kleinen Klinken-Anschlüsse der Kamera zu entlasten habe ich diese Breakout Box gebaut. Sie wird mit dem Mikrofoneingang und dem Kopfhörerausgang der Kamera verbunden und zweigt diese Signale auf entsprechende 6,3mm Klinkenbuchsen ab. Dadurch wird die Belastung der Kamerabuchsen der sonst relativ schweren Klinkenadaptern vermieden. Zudem lässt sich mit Hilfe der Box die Tonadernspeisung von Mikrofonen ein- und ausschalten, sowie der linke und rechte Mikrofonkanal auf einzelne Buchsen verteilen, wodurch eine getrennte Tonspuraufzeichnung möglich ist.



---

### Scheinwerfer

Nicht sonderbar professionell aber praktisch sind zwei Scheinwerfer wie man sie aus dem Baumarkt kennt. Um das Licht des 500W und des 250W Scheinwerfers brauchbar zu machen (Tageslicht ähnlich) wird eine spezielle Konvertierungsfolie vor die Scheinwerfer geklebt.



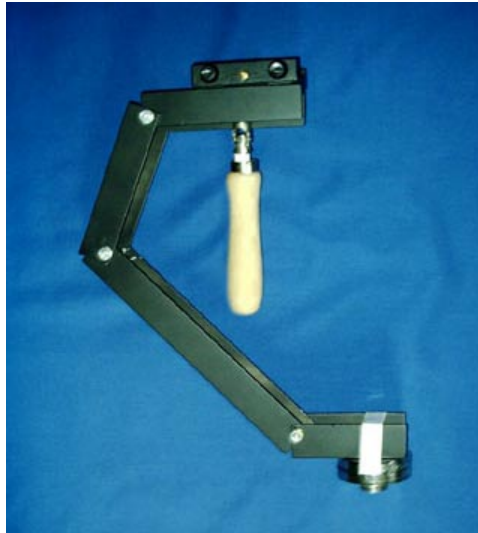
### **Stativ Manfrotto MA 755BK / MA 501 Fluidkopf**

Ein sehr gutes Stativ mit einer Maximalhöhe von ca. 1,65m. Der Kopf ist fluidgedämpft und eine Nivelliereinrichtung mit Halbkugel erleichtert das Ausrichten der Kamera ohne dabei die Stativbeine nachjustieren zu müssen.



### **Steadycam**

Im Volksmund auch Schwebestativ genannt. Die Pläne für diese selbstbau Steadycam JR stammen aus dem Internet, jedoch habe ich selbst noch einige Änderungen vorgenommen. Die Schnellwechselplatte ist auch hier von Manfrotto wodurch ein einfacher Wechsel der Kamera zwischen Stativ und Steadycam möglich ist.



---

### **Bluebox**

Ein einfacher blauer Synthetikstoff (2,5m x 7m) hält als Bluebox her. Allerdings ist das Textilmaterial nur bedingt zu gebrauchen, da durch die Synthetikfasern leichte, störende Schimmer auftreten. Besser geeignet wäre blauer Molton.